



# *pfarreiblatt*

St. Anton • St. Michael • St. Johannes • Der Maihof • St. Josef • St. Karl • St. Leodegar im Hof • St. Maria zu Franziskanern • St. Paul

## Karwoche in Luzern

# extra

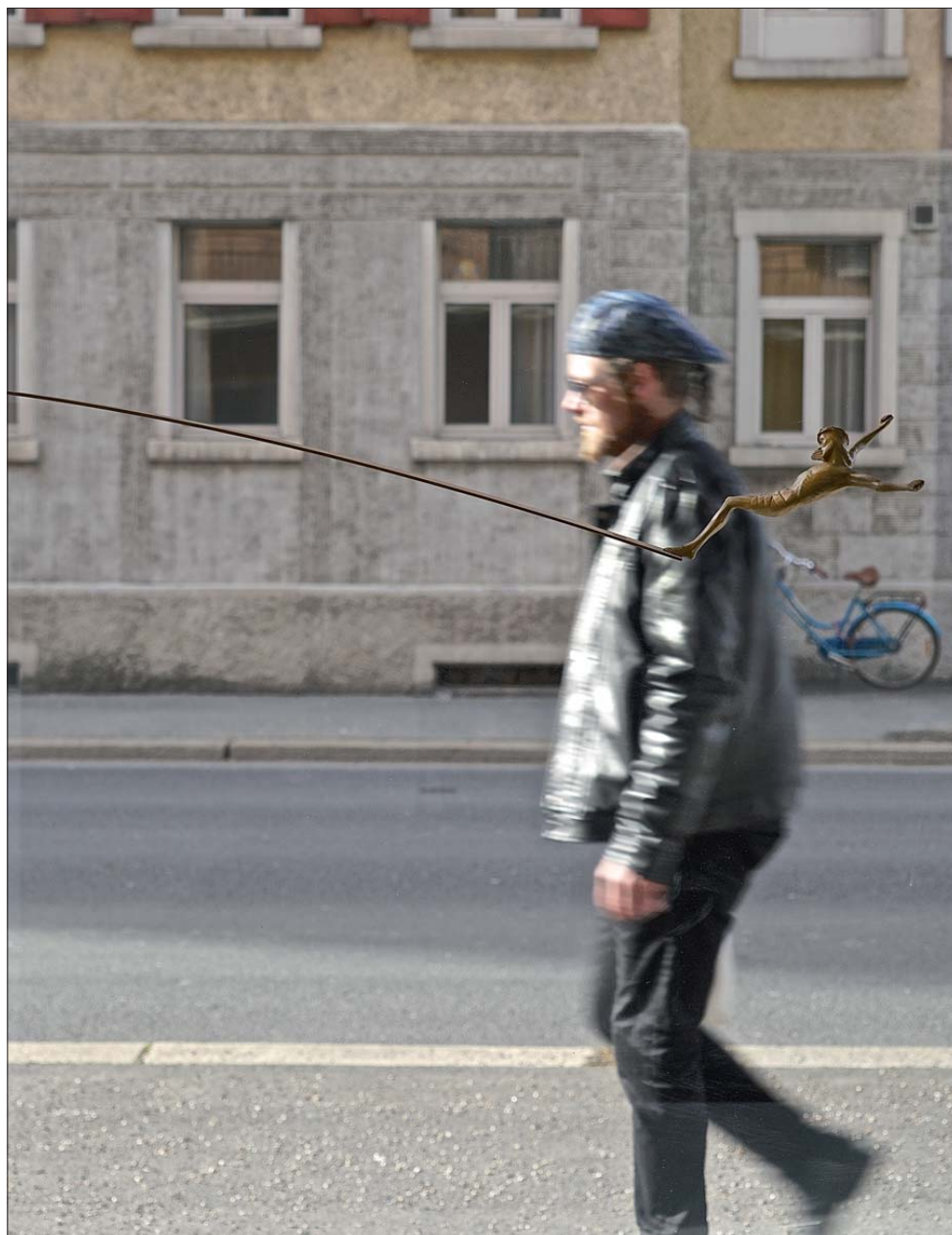
Mit vielfältigen Angeboten feiert die katholische Kirche in Luzern die Karwoche und das Osterfest. [Mittelteil](#)

## Solidarische Stadt Luzern

«Willkommen in der solidarischen Stadt!» Projekte, in denen sich geflüchtete Menschen und Menschen mit Migrationshintergrund engagieren, stellen sich vor. [Seite 2](#)

## Hallo und Willkommen

Am Kauffmannweg ist ein Begegnungsort entstanden mit dem Ziel, ein gleichberechtigtes Miteinander von Flüchtlingen, Asylsuchenden und Einheimischen zu schaffen. [Seite 3](#)



«yeh\_yeh\_yeh\_sus». Skulptur von Charles Moser. Ausgestellt in der Luzerner Galerie «k25» im Frühjahr 2015.

## Das Kreuz in anderem Licht

Der Luzerner Künstler Charles Moser hat Kruzifixe aus Brockenhäusern gesammelt und in neue Zusammenhänge gesetzt. Die daraus entstandenen Kunstobjekte eröffnen einen neuen Blick auf den Karfreitag, das Sterben und den Tod des Jesus von Nazareth. [Seite 5](#)

# Nicht mehr in Gebrauch ...

us. Der Luzerner Künstler Charles Moser hat Kruzifixe aus Brockenhäusern gesammelt und in neue Zusammenhänge gesetzt. Die ausgewählten Fotos aus der Werkreihe «objects not in use anymore» («Nicht mehr in Gebrauch») zeigen das Ergebnis der künstlerischen Transformation eines religiösen Alltagsgegenstandes. Zusammen mit den begleitenden Reflexionen des Künstlers eröffnet sich ein neuer Blick auf den Karfreitag.

«Als regelmässiger Besucher verschiedener Brockenhäuser fiel mir auf, dass in den letzten Jahren vermehrt Kruzifixe an den Wänden hingen und auf neue Besitzerinnen und neue Verwendungen warteten. Ich begann Kruzifixe zu sammeln und sie in meinem Atelier auszuliegen oder aufzuhängen.

## Der Unterschied zu Buddha

Schon früher hatte ich mich der leidende Ausdruck der Christusfigur beschäftigt, besonders auch der frappante Unterschied zu den Buddha Darstellungen, die eine ganz entspannte, in sich ruhende Anmutung besitzen. Omnipräsent durch die ganze europäische Kunstgeschichte hindurch erscheint der Gekreuzigte in immer neuen Darstellungsarten und Zusammenhängen.

## Authentisch und individuell

Hatten die Künstler durch die Jahrhunderte hindurch versucht, in ihren Werken dem Leiden Christi ein authentisches und individuelles Gepräge abzurufen, sind die in Massen produzierten Kruzifixe nur noch ein schaler Abklatsch der ursprünglichen Situation und haben ihre Berechtigung vor allem auf einer symbolischen Ebene.

## In neuen Zusammenhängen

In meiner Arbeit versuche ich die stereotypen Figuren in neue Zusammenhänge, in so noch nicht formulierte Situationen zu versetzen, die auch Ausdruck meines Nachdenkens über Religion und ihre Stellung in der gesellschaftlichen Gegenwart einschliessen.»

*Charles Moser*



Celtic Symphony (2013)



Le Saut dans le Vide (2015)



Melancholia (2015)



Air Traffic Controller (2015)

Bilder: Charles Moser

Charles Moser (geboren 1953 in Bern) studierte in der Bildhauerklasse an der Schule für Gestaltung Luzern (heute Hochschule Luzern – Design & Kunst). Seit 1983 unterrichtet er im Bereich Freie Kunst und arbeitet als Bildender Künstler und führte unter anderem zahlreiche öffentliche Aufträge aus. Charles Moser stellt in diversen Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland aus. Nebst seiner Tätigkeit als Dozent ist er auch an Forschungsprojekten der Hochschule Luzern – Design & Kunst beteiligt. Im Jahr 2007 übernahm er die Leitung des Studienganges Kunst & Vermittlung.